

5 KNOPEN IN UW ZAKDOEK

FESTIVAL

PlayFestival blikt OVER GRENZEN



HASSELT - Play is een showcasefestival: de namen die u op de affiche terugvindt, staan niet op het hoofdpodium van Werchter. Play gaat om ontdekken: wat zijn de bands waar u volgens MOD morgen meer van gaat horen? Opvallend: Play startte als een voornamelijk Belgisch en ook wel een beetje Nederlands getint festival. Anno 2010 kleurt Play een pak meer internationaal, met onder andere het betere beukwerk van Part Chimp (foto) naast publiekslievelingen The Black Box Revelation, Broken Glass Heroes en Amatorski. Op vrijdagavond trekt Play dan weer de dancekaart. Op bladzijde drie leest u een interview met Junip.

Play Festival, op 1 en 2 oktober, Muziekdroom Hasselt (www.play2010.be)

FAMILIE

Kids KONING



IDEALITER BRENG IK DE KOMENDE JAREN AFWISSELEND SOLO- EN JUNIP-ALBUMS UIT

José González

"Toen 'Veneer' in 2003 bleek aan te slaan, was dat nog niet het geval", vertelt González, "want op dat moment stond Junip op non-actief. Ons eerste wapenfeit, de 7-inch single 'Straight Lines', had niet het verhoopte succes, en daardoor hadden we allemaal het gevoel dat we niet in de wieg gelegd waren om met muziek ons brood te verdienen. Ik begon aan mijn opleiding Biochemie aan de Universiteit van Göteborg. Elias ging studeren aan kunstacademies in Finland en Noorwegen en Tobias ging aan de slag als leraar. Maar toen we het in 2005 opnieuw wilden proberen, speelde mijn drukke tourschema ons wél parten. We hadden gewoon niet genoeg tijd om samen een full-cd op te nemen - daarom bleef het toen bij een EP, 'Black Refuge' - en dat was op dat moment wel frustrerend."

Dat jullie niet genoeg tijd hadden, had het feit dat jullie alle drie erg perfectionistisch zijn daar niet ook iets mee te maken?

Junip met José González (rechts): "We zijn nog lang niet op elkaar uitgekeken."

Foto Fredrik EGERSTRAND

"Dat denkt iedereen, omdat perfectionisme vaak voorkomt in de muziekwereld en we er twaalf jaar over gedaan hebben om met een eerste full-cd op de proppen te komen, maar eigenlijk zijn we gewoon traag (lacht)."

Toen jullie eind jaren negentig voor het eerst samen repeteerden, ontdekte je al snel dat Junip het best werkte als jij níet met half afgewerkte nummers opdaagde op repetities, maar jullie samen aan het improviseren sloegen. Is dat nog steeds zo?

"We schrijven zo veel mogelijk samen, ja. De meeste nummers ontstaan nadat Elias en Tobias met respectievelijk een drumpatroon of een keyboardgeluid komen aanzetten, en pas in laatste instantie voeg ik er zangmelodieën en teksten aan toe."

In de liner notes van 'Veneer' bedankte je destijds Elias en Tobias. Uit beleefdheid, of hadden ze een bijdrage geleverd aan dat album?

"Elias was verantwoordelijk voor het artwork (hetzelfde geldt voor opvolger 'In Our Nature', red.) en de feedback die ik van hem en Tobias kreeg, was een grote hulp tijdens de opnames van dat album. Of dat ook nádelen heeft, in een groep zitten met mensen die je al kent sinds je tienerjaren? Nee. Ik kan me voorstellen dat het verfrissend kan werken om telkens met andere mensen te werken, maar anderzijds is het niet zo dat Elias, Tobias en ik al tien jaar dag in, dag uit samenwerken. We zijn nog lang niet op elkaar uitgekeken."

Op een nieuw soloalbum wordt het dus langer wachten dan op een nieuw Junip-album?

"Idealiter breng ik de komende jaren afwisselend solo- en Junip-albums uit - voor beide is er nu al materiaal - maar fans die me solo aan het werk willen zien, zullen wellicht nog enkele jaren moeten wachten."

Steven VANCLEEF

FESTIVAL

"WE ZIJN TRÁÁG, NIET PERFECTIONISTISCH"

JUNIP FEAT. JOSÉ GONZÁLEZ STELT LANGVERWACHTE EERSTE FULL-CD VOOR OP PLAY FESTIVAL

NOG MEER BLIKVANERS

HASSELT - Het concert van Junip is slechts het tipje van de Play-ijsberg. Op vrijdag voert dance de boventoon, op zaterdag al de rest. Enkele blikvangers op een rijtje.

VRIJDAG

Dillinja: Vooraantstaande dj in de drum 'n' bass-scene, en een van de bezielers achter Valve Recordings.
Highbloo: Waals lid van de Partyharders Squad. Zijn remix van 'The Pope of Dope' krijgt een plaats op de nieuwe mix-cd van Crookers.

ZATERDAG

Amatorski: Sinds Humo's Rock Rally en single 'Come Home' een naam om rekening mee te houden. Op Play uitzonderlijk met strijkers.

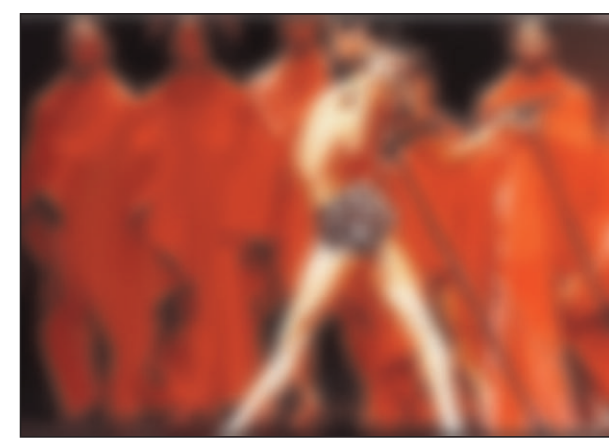
Broken Glass Heroes: Uit zijn voegen gebarsten 'Benidorm Bastards'-project van Tim Vanhamel en Pascal Deweze. Eerste single 'Let's Not Fall Apart' was een terechte radiohit.

Black Box Revelation: Zilveren medaille op Humo's Rock Rally 2006, en daarna zelden uit vorm geweest. De beste garagerock van eigen bodem.

Woodpigeon: Canadees, door muziekbloggers op handen gedragen octet met een Sufjan Stevens-fetisj.

Play Festival, op 1 en 2/10 om respectievelijk 22 en 16.30 uur in Muziekdroom in Hasselt. Tickets kosten tien euro (vrijdag) en twintig euro (zaterdag) www.playfestival.be.

DANS



OUT OF CONTEXT

HASSELT - In 'Out Of Context' van Les Ballets C de la B, laat choreograaf Alain Platel zijn oude job doorschermen. Hij werkte vroeger als orthopedagoog met kinderen met een handicap. De tics sluipen zo in de lichamen van de dansers. "In mijn eerder werk zat die invloed wat meer verstopt," aldus Platel die waarschuwt om geen verhaal in de voorstelling te zoeken. "Het is mensen kijken. Als er emoties in de zaal stromen is het geslaagd voor mij."

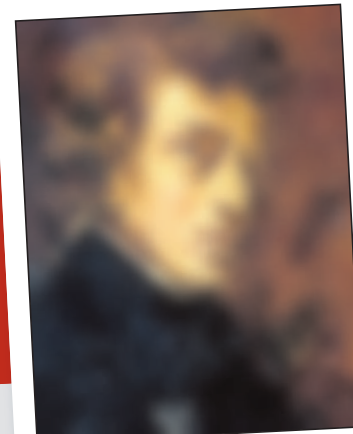
Out Of Context - For Pina, Les Ballets C de la B, 30/9 om 20 uur, cc Hasselt (www.ccha.be)

GENK/LOMMEL - Cultuurcentrum C-Mine in Genk verwent de kleinsten met een kidsweekend op 2 en 3 oktober. Naast de expo 'Mooi' van Rasa en tal van voorstellingen (met onder andere 'De Grote Reis' van Judith Nab: in een omgebouwde lijnbus die echt lijkt te bewegen!) zijn er ook heel wat leuke workshops. Ook in de Adelberg openen ze op 2 en 3 oktober officieel het familie seizoen met 'Het verhaal van de soldaat', verteld door Lucas Van Den Eynde op muziek van Starvinsky, en 'Ik geef je een zoen' van De Maan. Lees meer op bladzijde 7.

Kidsweekend, op 2 en 3/10, C-Mine Cultuurcentrum Genk (www.cultuurcentrumgenk.be); Openingsweekend familie theater op 2 en 3/10 cc De Adelberg Lommel (www.ccleadelberg.be)

KLASSIEK

DE POLEN KOMEN



HASSELT - Als u het heeft voor Poolse klassiek, zit u de komende dagen gebeiteld. Vanaf morgen richt Pianotune zich vijf dagen lang uitsluitend op muziek van de Poolse meesters met concerten op vier verschillende locaties, waaronder de abdij van Averbode. In het weekend komt daar nog eens het Chopin-festival in Hasselt bij. Alle stukken worden uitgevoerd door topmuzikanten uit Polen, eenmaal ook bijgestaan door opkomend Belgisch talent.

www.fortelimborg.be en www.ccha.be

EVENT

OUVERTURE VAN DE VELINX



TONGEREN - Openingsweekend in de Velinx in Tongeren met drie dagen lang een culturele cuisine die naar meer smaakt: op vrijdag 1 oktober 2010 speelt Ensemble Leporello 'MACBETHbranding': een voorstelling vol zang en muziek, hoofse intriges en heksentoeren. Zaterdag speelt The Crab Four (met Pascal Deweze) 'The White Album' van The Beatles en zondagmiddag kan u met de kids naar Mister O van Gilles Monmart & Un Oeuf is Un Oeuf (foto). Een hutsepot van dans, visuele humor, swingende muziek en goochelacts. Vanaf 5 jaar.

Macbethbranding, op 1/10 - The Crab Four op 2/10 en Mister O op 3/10, de Velinx Tongeren (www.dvelinx.be)

WIN

We geven drie duotickets weg voor de zaterdag van Play. Surf naar www.hbvl.be/wanatoe.

RECENSIE CONCERT



Terra, Riguelle en co.

Foto HBVL

WIN zie blz 1

JOHN TERRA IS EEN GROEP

SONGS FROM THE BRILL BUILDING: JUKEBOX VAN VLEES EN BLOED

GENK - John Terra, Patrick Riguelle en een gezelschap leden van De Laatste Show Band spelen in achtereenvolgens Genk, Bilzen en Leopoldsburg 'oldies' die nooit oud klinken.

De Brill Building is een gebouw op Broadway in New York, waar componisten als Burt Bacharach, Leiber & Stoller, Doc Pomus, Mort Shuman, Neil Diamond en Carole King aan de lopende band hits schreven voor de meest diverse artiesten. Onder de titel 'Songs from The Brill Building' toert nu een jukebox van vlees en bloed door Vlaanderen met een selectie uit de drieminutenklassiekers van toen. In tegenwijzerzin zien we op het podium: Wouter Berlaen (bas) Stoy Stoffelen (drums), Paul Poelmans (toetsen), Chris Peeters (zang, gitaar), Patrick Riguelle (zang, gitaar) en Dany Caen (zang). Stuk voor stuk leden van De Laatste Show Band. En - last but not least - is er dan nog John Terra, de man voor wie het zonlicht weer volop schijnt. Verwacht van hem geen gastrol, hij blijkt helemaal opgegaan in de band. Hij zingt voornamelijk

werk van zijn idool Neil Diamond, maar tijdens 'Baby, it's you' - dat in de versie van Elvis Costello en Nick Lowe wordt gebracht - lijkt hij een 'soundalike' in de Lowe-partij, terwijl Patrick Riguelle diep in zijn keel naar zijn Costello-stem zoekt. Verder speelt John Terra voortdurend gitaar, soms solo, en hij is niet te beroerd om de backing vocals voor zijn rekening te nemen als Dany Caen pakweg 'I feel the earth move' of 'Spanish Harlem' zingt. Wannes Van de Velde parafraserend, zouden we kunnen zeggen: John Terra is een groep. Altijd geconcentreerd op de partituren kijkend - het handelsmerk van DLS-Band - wordt er toch ontspannen gemusiceerd. Hoewel de playlist vol sixtiessongs staat, klinken de nummers nooit nostalgisch omdat ze in de loop der jaren vaak werden gecoverd en eigenlijk van alle tijden zijn. AGr

'Songs from the Brill Building' op 4/10 om 14 uur, C-Mine Cultuurcentrum, Genk (12 euro, info: 089/65 44 80, www.genk.be/cultuurcentrum) op 16/10 om 20.15 uur, De Kimpel, Bilzen (17 euro, info: 089/51 95 30, www.dekimpel.be) en op 22/10 om 20.15 uur, cc Leopoldsburg (19 euro, info: 011/34 65 48, www.ccleopoldsburg.be) www.songsfromthebrillbuilding.be